



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«Кубанский государственный университет» в г. Славянске-на-Кубани  
Факультет педагогики, психологии и физической культуры  
Кафедра профессиональной педагогики, психологии и физической культуры

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с филиалами

А. А. Евдокимов

«31» мая 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.19.01 ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) Начальное образование, Дошкольное образование

Форма обучения заочная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Начальное образование, Дошкольное образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Н.С. Балаценко, канд. филол. наук, доцент  
кафедры русской и зарубежной филологии



Балаценко Н.С.

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 9 от «25» апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой



Литус Е. В.

Рабочая программа дисциплины «Детская литература» утверждена на заседании кафедры профессиональной педагогики, психологии и физической культуры протокол № 10 от «3» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)



Лукьяненко М.А.

Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 9 от «16» мая 2024 г.

Председатель УМК филиала



Поздняков С.А.

Рецензенты:

Городничая Татьяна Викторовна, директор МБОУ СОШ № 16  
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани



Шкабарня Инна Алексеевна, заместитель директора  
по учебно-воспитательной работе МБОУ СОШ № 16  
им. Героя России гвардии майора С.Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани



## Оглавление

1	Цели и задачи изучения дисциплины .....	4
1.1	Цель освоения дисциплины .....	4
1.2	Задачи дисциплины .....	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	5
2	Структура и содержание дисциплины .....	5
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....	6
2.2	Структура дисциплины .....	6
2.3.	Содержание разделов дисциплины .....	7
2.3.1	Занятия лекционного типа .....	7
2.3.2	Занятия семинарского типа .....	8
2.3.3	Лабораторные занятия.....	10
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов) .....	10
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	10
3	Образовательные технологии .....	18
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций .....	18
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий .....	19
4	Оценочные и методические материалы .....	19
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	19
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса .....	22
4.1.2	Примерные задания контрольных работ.....	24
4.1.3	Примерные тестовые задания для текущей аттестации .....	25
4.1.4	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся .....	26
4.2	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации .....	27
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	31
5.1	Учебная литература .....	31
5.2	Периодическая литература .....	32
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	33
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	34
7	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .....	41

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Детская литература» является формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области детской литературы и формирование у обучающихся профессиональной компетенции – способности осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

### 1.2 Задачи дисциплины

Изучение дисциплины «Детская литература» направлено на формирование у обучающихся следующей компетенции:

ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

В соответствие с этим ставятся следующие задачи дисциплины:

- формирование системы знаний о детской литературе как части духовной культуры, о сущности, основных функциях, познавательном, идейно-нравственном и эстетическом значении художественного творчества, его роли в формировании и развитии подрастающего поколения;

- изучение наиболее значительных произведений русской (классической и современной) и переводной детской литературы;

- ознакомление студентов с фактами из биографий известных отечественных и зарубежных детских писателей, произведения которых вошли в «золотой фонд» литературы для детей и юношества;

- формирование представлений о процессе развития отечественной детской литературы, её важнейших особенностях, основных закономерностях и своеобразии отдельных этапов;

- актуализация межпредметных знаний (из области истории культурологии, лингвистики), способствующих пониманию особенностей детской литературы;

- закрепление приобретенных ранее сведений об основополагающих теоретико-литературных терминах и понятиях, выступающих в роли инструментария в ходе анализа и интерпретации художественных произведений различных родов и жанров;

- совершенствование практических умений и навыков, необходимых обучающимся для осуществления полноценного анализа и интерпретации произведений различных родов и жанров в единстве их формы и содержания;

- формирование системы знаний и умений, связанных с отбором книг для школьного и домашнего чтения детей дошкольного возраста и младших школьников;

- стимулирование самостоятельной работы обучающихся по освоению содержания дисциплины и формированию необходимой компетенции, специфической для области профессиональной деятельности.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Детская литература» относится к обязательной части цикла дисциплин Блока 1, модуля «Теоретические и методические основы начального литературного образования». Дисциплина «Детская литература» изучается на 3 курсе.

В процессе освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся опирается на базовые знания, умения, навыки, сформированные при изучении предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Русский язык», «Русский язык и основы деловой коммуникации», «Психология», «Детская психология», «Основы духовно-нравственного воспитания», «Литературное образование дошкольников», изученных в течение 1–3 курсов.

Дисциплина «Детская литература» изучается на 3 курсе. Приобретаемые

обучающимися знания, умения и навыки будут способствовать более осознанному и целенаправленному освоению таких изучаемых дисциплин, как: «Методика обучения русскому языку в начальной школе», «Методика обучения литературному чтению в начальной школе», «Теория и технология развития речи детей», «Методика развития речи».

Кроме того, приобретенные обучающимися в ходе изучения дисциплины «Детская литература» знания, умения и навыки необходимы для эффективной организации своей деятельности в периоды прохождения педагогической практики и преддипломной практики.

#### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов	
ИПК 3.1 Организует учебную деятельность на уроке, с целью развития интереса у учащихся к предмету	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания образования в сфере изучаемой дисциплины; состав и дидактические единицы содержания школьного учебного предмета «Литературное чтение»
	умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания литературного образования, состав и дидактические единицы содержания предмета «Литературное чтение», изучаемого в школе
	владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания литературного образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьного предмета «Литературное чтение»
ИПК 3.2 Организует различные виды внеурочной деятельности, направленные на развитие и поддержание познавательного интереса учащихся.	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников литературе (с учетом дидактических целей предмета и возрастных особенностей учащихся)
	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников литературе (в соответствии с дидактическими целями изучения предмета на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)
	владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания литературы в начальной школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности

## 2. Структура и содержание дисциплины

## 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курс 3 /Сессия (часы)	
			устан. сессия.	зимн. сессия
<b>Контактная работа, в том числе:</b>				
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>10,2</b>	<b>6</b>	<b>4</b>
Занятия лекционного типа		6	4	2
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		4	2	2
Лабораторные занятия				
<b>Иная контактная работа</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>94</b>	<b>30</b>	<b>64</b>
Проработка учебного (теоретического) материала		94	30	64
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)				
Подготовка к текущему контролю				
<b>Контроль</b>		<b>3,8</b>		<b>3,8</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>10,2</b>	<b>10</b>	<b>0,2</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе (заочная форма)

№	Наименование разделов, тем	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КСР, ИКР, контроль
			ЛК	ПЗ	ЛР		
<b>Установочная сессия</b>							
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	10	2			8	
2	Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	10		2		8	
3	Возникновение и развитие детской литературы в России. Формирование русской детской литературы в XVII веке. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	16	2			14	
		<b>36</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>30</b>	
<b>Зимняя сессия</b>							

4	Творчество и произведения крупнейших русских писателей XIX века, вошедшие в круг чтения младших школьников. Поэзия. Художественная проза.	12	2			10	
5	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	10				10	
6	Детская литература первой половины XX века, периода ВОВ и послевоенного времени.	12		2		10	
7	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	10				10	
8	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	10				10	
9	Юмористические произведения для детей.	9				9	
		<b>68</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>64</b>	
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>104</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>94</b>	
Промежуточная аттестация (ИКР)		<b>0,2</b>					<b>0,2</b>
Подготовка к экзамену (контроль)		<b>3,8</b>					<b>3,8</b>
Общая трудоемкость по дисциплине		<b>108</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>94</b>	<b>4</b>

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Тема 1 Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	<b>Лекция 1. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».</b> Детская литература, круг детского и юношеского чтения. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Художественная педагогическая книга. Детская литература – своеобразная область общей литературы. Функции детской литературы как искусства слова: коммуникативная, гедонистическая (наслаждение), эстетическая, познавательная (обучающая). Ее развитие с основными принципами художественной литературы как формы познания и отражения действительности. Специфика детской литературы, основные требования к литературному произведению для детей школьного возраста. Связь детской литературы с педагогикой, психологией и другими науками.	У
2	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России. Формирование	<b>Лекция 2. Возникновение и развитие детской литературы в России.</b> Основные этапы развития. Эволюция жанровых форм и стиля. Жанровые и педагогические доминанты. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги,	У, Т

	<p>русской детской литературы в XVII веке. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.</p>	<p>энциклопедия. Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода: «Донатус». Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей. XVII в. – Савватий. Симеон Полоцкий. Карион Истомина – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество, зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести, переводные произведения в Древней Руси для детей, исторические книги XVII века для детей.</p> <p>Выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг. Литературная сказка: прозаическая и стихотворная. Роль Петра I в развитии культуры и просвещения. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Произведение Г. Теплова «Наставление сыну». Творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы). Примеры произведений Екатерины II. Деятельности Н.И. Новикова. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.П. Сумарокова Н.М. Карамзина в детском чтении. Основные черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.</p>	
4	<p>Тема 4 Творчество и произведения крупнейших русских писателей XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Художественная проза.</p>	<p><b>Лекция 3. Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия.</b></p> <p>Обогащение детского чтения поэтическими произведениями русских классиков. Произведения И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова. Стихотворные сказки А. Пушкина, В. Жуковского, П. Ершова. Былина, песня в стиле стихотворных сказок. Привлекательность поэзии В.А. Жуковского. Конкретность образов, романтичность сюжетов, эмоциональность. Тематическое богатство басен И.А. Крылова.</p> <p>Проза А. Погорельского, В.Ф. Одоевского, В.И. Даля. Повесть-сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», соотношение реального и фантастического. Научно-художественная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Сказка «Мороз Иванович». Проза А.С. Пушкина. Сказка М.Ю. Лермонтова «Ашик-Кериб».</p> <p>Поэзия И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.Н. Плещеева, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.З. Сурикова, С.Д. Дрожжина, А.К. Толстого. Картины родной природы, нравственно-эстетическая сущность в произведениях поэтов. Тема детства и крестьянского быта в стихах И. Сурикова, С. Дрожжина. Творчество Н.А. Некрасова. Реалистическое изображение жизни людей труда. Образы детей. Картины природы.</p>	У,

Примечание: У – устный опрос.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа



№	Наименование разделов и тем	Содержание раздела	Форма текущ. контроля
1	2	3	4
1.	Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	<p><b>Практическое занятие 1. Устное народное творчество для детей и в детском чтении.</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Богатство тем и жанров устного народного творчества. Типичные издания произведений различных фольклорных жанров.</li> <li>2. Малые фольклорные жанры. Произведения игрового и неигрового фольклора. Поговорки. Пословицы. Загадки. Песенки, их виды. Образы. Речь.</li> <li>3. Сказки. К.Д. Ушинский о значении произведений народного творчества. Отношение А.С. Пушкина, А.М. Горького к русским сказкам. Русские народные сказки. Мифологическое в русской народной сказке.</li> <li>4. Миф и конфликт в сказках о животных. Волшебная сказка. Мифологическое и символическое. Фантастичность и условность образов, реалистическое отображение действительности, быта.</li> <li>5. Былины в книге для чтения Л.Н.Толстого. Былины А.К. Толстого. Поэтика.</li> </ol>	У, ПР
2.	Тема 6 Детская литература первой половины XX века, периода ВОВ и послевоенного времени.	<p><b>Практическое занятие 2. Детская литература первой половины XX века, периода ВОВ и послевоенного времени.</b></p> <p><i>Вопросы для обсуждения на практическом занятии:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы развития детской литературы XX века. Обогащение детской литературы новыми темами, проблемами. Развитие жанров, рост поэзии для детей. Детская литература довоенного времени. Общая характеристика героической и волшебной литературы. Тематическое многообразие, богатство и своеобразие художественных форм. Обзор произведений О. Сомова, А. Новопольцева, Н. Лескова, П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина, вошедших в круг детского чтения. СР: Анализ текстов: сказы П. Бажова, произведения А. Гайдара, сказки А.Н. Толстого, Е. Шварца, Ю. Олеси (на выбор обучающегося).</li> <li>2. Ведущая тема в литературе периода войны – выбор произведений на тему защиты Родины. Жанровые особенности. Социально-нравственная проблематика прозаических жанров. Проблематика и художественные особенности поэзии для детей. Произведения, рекомендуемые для детского чтения. СР: Анализ произведений, вошедших в круг детского чтения: стихотворения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Рассказы М. Пришвина, Л. Пантелеева. Анализ произведений на выбор обучающегося. Повесть В. Катаева «Сын</li> </ol>	У, ПР

		<p>полка». Анализ произведений с учетом школьной программы.</p> <p>3. Детская литература послевоенного времени. Основные жанры, появление новых форм, особенности стиля. Педагогическая направленность литературы данного периода. Обогащение детской литературы новыми темами. Характеристика нового положительного героя на примере рекомендуемого для детского чтения текста. Развитие и рост поэзии для детей. Появление новых журналов. Обзор.</p> <p>СР: Обзор творчества одного из поэтов (на выбор обучающегося). Анализ произведений, рекомендуемых для детского чтения, с учетом школьной программы.</p>	
--	--	--	--

Примечание: У – устный опрос, ПР – практическая работа.

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СР	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<p>Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение». Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08108-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516468">https://urait.ru/bcode/516468</a>.</p>
2	Устное	1. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова,

	<p>народное творчество для детей и в детском чтении. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06008-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/513678">https://urait.ru/bcode/513678</a>.</p> <p>2. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>3. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>4. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p>
3	<p>Возникновение и развитие детской литературы в России. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>.</p>
4	<p>Формирование русской детской литературы в XVII веке. Изучение теоретического материала; выполнение</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст :</p>

	<p>практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p>
5	<p>Развитие культуры и просвещения в XVIII веке. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p>
6	<p>Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Поэзия. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов /</p>

	Выполнение практических заданий.	<p>В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08108-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516468">https://urait.ru/bcode/516468</a> (дата обращения: 03.07.2023).</p>
7	Творчество и произведения крупнейших русских писателей первой половины XIX века, вошедшие в круг чтения школьников. Художественная проза. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08108-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/516468">https://urait.ru/bcode/516468</a> (дата обращения: 03.07.2023).</p>
8	Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Поэтические произведения XIX века в детском	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник</p>

	<p>чтении. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a></p>
9	<p>Основные тенденции развития детской литературы второй половины XIX века. Художественная проза. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a></p>
10	<p>Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование).</p>

		– ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>
11	Детская литература первой половины XX века. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>.</p> <p>5. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p>
12	Детская литература периода ВОВ. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению :</p>

		учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a> .
13	Детская литература послевоенного времени. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>.</p>
14	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения. Изучение теоретического материала; выполнение практического задания. Выполнение практических заданий.	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный</p>



		<p>// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>.</p>
15	<p>Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении. Подготовка к компьютерному тестированию (текущей аттестации).</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p> <p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>.</p>
16	<p>Юмористические произведения для детей. Выполнение контрольной работы.</p>	<p>1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515226">https://urait.ru/bcode/515226</a>.</p> <p>2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/517980">https://urait.ru/bcode/517980</a>.</p> <p>3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/511646">https://urait.ru/bcode/511646</a>.</p>

		<p>4. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/512596">https://urait.ru/bcode/512596</a>.</p> <p>5. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/515323">https://urait.ru/bcode/515323</a>.</p>
--	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При реализации активной модели обучения обучающийся выступает «субъектом» обучения (самостоятельная работа, творческие задания, творческие проекты и др.). Интерактивная предполагает взаимодействие, равноправное партнерство. Использование интерактивной модели обучения предусматривает моделирование жизненных ситуаций, использование ролевых (деловых) игр, совместное решение проблем. Из объекта взаимодействия обучающийся становится субъектом взаимодействия, он активно участвует в процессе обучения, следуя свой индивидуальным маршрутом.

Все технологии интерактивного обучения делятся на неимитационные и имитационные (они предполагают имитационное или имитационно-игровое моделирование, т.е. воспроизведение в условиях обучения процессов, происходящих к реальной системе).

В ходе преподавания дисциплины «Детской литературы» в учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№ п/п	Тема лекции	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1.	Тема 1 Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина.	Аудиовизуальная, коммуникативно-деятельностная	2*

	Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	технология*	
2.	Тема 3 Возникновение и развитие детской литературы в России. Формирование русской детской литературы в XVII веке. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	Коммуникативно-деятельностная технология	2
3.	Тема 4 Творчество и произведения крупнейших русских писателей XIX века, вошедшие в круг чтения младших школьников. Поэзия. Художественная проза.	Коммуникативно-деятельностная технология*	2*
<b>Итого</b>			<b>6</b>
<b>в т.ч. интерактивное обучение*</b>			<b>4*</b>

### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№ п/п	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во часов
1.	Практическое занятие № 1. Тема 2 Устное народное творчество для детей и в детском чтении.	Коммуникативно-деятельностная технология*	2*
2.	Практическое занятие № 2. Тема 6 Детская литература первой половины XX века, периода ВОВ и послевоенного времени.	Коммуникативно-деятельностная технология*, групповое обсуждение результатов	2*
<b>Итого</b>			<b>4</b>
<b>в т. ч. интерактивное обучение*</b>			<b>4*</b>

## 4. Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Детская литература».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контрол компет.	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежут. аттестация
1	Введение в предмет. Детская литература как учебная дисциплина. Предмет и задачи детской литературы, ее специфика. Понятия «детская литература» и «детское чтение».	ПК-3	ЛК, СР Устный опрос	Вопросы к зачету
2	Устное народное творчество для детей и	ПК-3	Практические	Вопросы

	в детском чтении.		задания Устный опрос	к зачету
3	Возникновение и развитие детской литературы в России. Формирование русской детской литературы в XVII веке. Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.	ПК-3	ЛК, СР Устный опрос	Вопросы к зачету
4	Творчество и произведения крупнейших русских писателей XIX века, вошедшие в круг чтения младших школьников. Поэзия. Художественная проза.	ПК-3	ЛК, СР Устный опрос	Вопросы к зачету
5	Детская литература конца XIX в. начала XX вв. Проза. Поэзия.	ПК-3	СР	Вопросы к зачету
6	Детская литература первой половины XX века. Детская литература периода ВОВ и послевоенного времени.	ПК-3	Практические задания, СР. Устный опрос	Вопросы к зачету
7	Исторические произведения писателей XX века, вошедшие в круг детского и юношеского чтения.	ПК-3	СР	Вопросы к зачету
8	Научно-познавательные и научно-художественные книги в детском чтении.	ПК-3	СР	Вопросы к зачету
9	Юмористические произведения для детей.	ПК-3	СР	Вопросы к зачету

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенции	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	Пороговый	Базовый	Продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
ПК-3 способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и	<b>Знать:</b> место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции; – содержание ряда произведений детской литературы, отечественной и переводной, созданных в различные исторические периоды; – отдельные факты творческой биографии наиболее известных отечественных и	<b>Знать:</b> место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений детской литературы, отечественной и переводной, созданных в различные исторические периоды; – отдельные факты творческой биографии наиболее известных отечественных и зарубежных писателей, произведения которых	<b>Знать:</b> место детской литературы в общественной жизни, ее важнейшие особенности, основные функции и роль в образовательно-воспитательном процессе; – содержание ряда произведений детской литературы, отечественной и переводной, созданных в различные исторические периоды; – отдельные факты творческой биографии наиболее известных отечественных и зарубежных писателей, произведения которых вошли в круг детского чтения;

<p>личностных результатов.</p> <p>зарубежных писателей, произведения которых вошли в круг детского чтения;</p> <p>– принципы отбора произведений для классного и домашнего чтения детей;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, содержащих информацию о детской литературе и творчестве конкретных писателей.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы, с учетом исторической эпохи;</p> <p>– кратко характеризовать основные специфические черты детской литературы (отечественной и зарубежной) в отдельные периоды их развития;</p> <p>– пользоваться терминологическим аппаратом для анализа произведений детской литературы в единстве их формы и содержания;</p> <p>– отбирать произведения для классного и домашнего чтения детей;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения</p>	<p>вошли в круг детского чтения;</p> <p>– основные этапы развития детской литературы в России;</p> <p>– исходные литературоведческие положения, определяющие принципы и приемы чтения и анализа произведений различных родов и жанров;</p> <p>– принципы отбора произведений для классного и домашнего чтения детей;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, содержащих информацию о детской литературе и творчестве конкретных писателей.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать детскую литературу как социокультурное явление;</p> <p>– анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы, с учетом исторической эпохи;</p> <p>– кратко характеризовать основные специфические черты детской литературы (отечественной и зарубежной) в отдельные периоды их развития;</p> <p>– осуществлять анализ произведений детской литературы в единстве их формы и содержания с учетом родовой и жанровой специфики;</p> <p>– отбирать произведения для классного и домашнего чтения детей и мотивированно обосновывать выбор;</p> <p>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы</p>	<p>– основные этапы развития детской литературы в России, основные особенности отдельных периодов;</p> <p>– исходные литературоведческие положения, определяющие принципы и приемы чтения и анализа произведений различных родов и жанров;</p> <p>– принципы отбора произведений для классного и домашнего чтения детей;</p> <p>– содержание учебников и учебных пособий, электронные адреса периодических изданий и Интернет-сайтов, содержащих информацию о детской литературе и творчестве конкретных писателей.</p> <p><b>Уметь:</b> характеризовать детскую литературу как социокультурное явление, средство обучения дошкольников и младших школьников;</p> <p>– анализировать и интерпретировать тексты, созданные писателями в различные периоды развития русской детской литературы, с учетом исторической эпохи;</p> <p>– кратко характеризовать основные специфические черты детской литературы (отечественной и зарубежной) в отдельные периоды их развития;</p> <p>– пользоваться терминологическим аппаратом для создания текстов профессионального характера;</p> <p>– осуществлять анализ произведений детской литературы в единстве их формы и содержания с учетом родовой и жанровой специфики;</p> <p>– отбирать произведения для классного и домашнего чтения детей и мотивированно обосновывать выбор;</p>
---	---	---

<p>учебного процесса по изучаемой дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– информацией об основных особенностях и функциях детской литературы как части духовной культуры;</li> <li>– знанием названий ряда произведений отечественной и зарубежной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их авторов и основного содержания;</li> <li>– умением рассматривать изучаемые произведения;</li> <li>– сведениями об основных этапах развития русской и детской литературы;</li> <li>– умениями и навыками анализа текстов разных родов и жанров;</li> <li>– целенаправленным отбором произведений для классного и домашнего чтения дошкольников и детей младшего школьного возраста;</li> <li>– навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки по дисциплине и участия в работе на практических занятиях.</li> </ul>	<p>для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>информацией об основных особенностях и функциях детской литературы как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании детей и подростков;</li> <li>– знанием названий ряда произведений отечественной и зарубежной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их авторов и основного содержания;</li> <li>– умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;</li> <li>– сведениями об основных этапах развития русской и детской литературы;</li> <li>– умениями и навыками анализа текстов разных родов и жанров в единстве их формы и содержания;</li> <li>– целенаправленным отбором произведений для классного и домашнего чтения дошкольников и детей младшего школьного возраста;</li> <li>– навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки по дисциплине и участия в работе на практических занятиях.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отбирать учебные материалы и информационные ресурсы для сопровождения учебного процесса по изучаемой дисциплине.</li> <li><b>Владеть:</b> информацией об основных особенностях и функциях детской литературы как части духовной культуры, ее роли в обучении и воспитании детей и подростков;</li> <li>– знанием названий ряда произведений отечественной и зарубежной детской литературы, созданных в различные исторические периоды, их авторов и основного содержания;</li> <li>– умением рассматривать изучаемые произведения в историко-культурном, литературном и биографическом контексте;</li> <li>– сведениями об основных этапах развития русской и детской литературы, о важнейших особенностях отдельных периодов;</li> <li>– профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии;</li> <li>– умениями и навыками анализа текстов разных родов и жанров в единстве их формы и содержания;</li> <li>– целенаправленным отбором произведений для классного и домашнего чтения дошкольников и детей младшего школьного возраста;</li> <li>– навыками самостоятельного поиска и отбора информации, необходимой для организации процесса самоподготовки по дисциплине и участия в работе на практических занятиях.</li> </ul>
---	---	---

#### 4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:** ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

1. Специфика русских народных сказок в разной обработке (А.Н. Афанасьева, М.А. Булатова, В.И. Даля, И.В. Карнаухова, А.К. Толстого, А.Н. Толстого, К.Д. Ушинского – по выбору).

2. Появление первых книг для детей в России. Древние азбуки, азбуковники, буквари, потешные книги, энциклопедии.

3. Роль произведений Дмитрия Герасимова, Ивана Федорова и Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей.

4. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Г. Теплов «Наставление сыну».

5. Творчество А. Т. Болотова («Детская философия», пьесы).

6. Произведения Екатерины II для детей.

7. Деятельность Н.И. Новикова как писателя и просветителя.

8. Произведения известных писателей XVIII века (М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, Н. М. Карамзина) в детском чтении.

9. Басни И.А. Крылова, их основная тематика. Басни Крылова в круге чтения современных школьников.

10. Баллады и стихотворные сказки поэта-романтика В. А. Жуковского. В.А.Жуковский. Солнце и Борей: какова роль олицетворения в развитии сюжета произведения?

11. Что общего и в чем различие приведенного стихотворения В. Жуковского и сказки Л.А. Чарской «Царевна Лядинка»?

12. Поэтические произведения А.С. Пушкина, обогатившие литературу для детей. Сказки Пушкина (анализ одного из произведений (по выбору обучающегося)).

13. Сказка П. П. Ершова «Конек-Горбунок», ставшая классикой детской литературы. П.П.Ершов – продолжатель традиций А.С. Пушкина в жанре литературной сказки.

14. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы и детского чтения.

15. И.С.Тургенев. Капля жизни: сравни зерно сюжета в волшебной повести А. Погорельского и стихотворении в прозе И.С. Тургенева.

16. Крестьянские дети в произведениях поэтов второй половины XIX века.

17. Родина в творчестве Н.А. Некрасова, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева и других поэтов второй половины XIX века.

18. Мастерство создания детских характеров, глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А.П. Чехова о детях.

19. Отражение правды жизни в произведениях А.И. Куприна, Д.В. Григоровича, В.Г. Короленко, К.М. Станюковича, А.С.Серафимовича, А.И. Сvirского, Н.Д. Телешева, вошедших в круг чтения (по выбору).

20. Сергей Есенин: какие образы в приведенных произведениях поэта живописуют мир природы как мир детства?

21. Саша Черный. Дневник фокса Микки: каковы главенствующие черты детства, проявляющиеся в Зине и Микки? каково отношение к ним автора?

22. Горький – детям. М. Горький – детский писатель, теоретик, критик и организатор литературы для детей.

23. Поэзия В.В. Маяковского для детей: стихотворения, песни, сказки.

24. Поэтика К.И. Чуковского в заповедях для детских поэтов и в собственном творчестве.

25. Героические и волшебные сказки писателей XX века в чтении \ школьников (П. Бажов, А. Гайдар, А.Н. Толстой, Е. Шварц, Ю. Олеша – по выбору).

26. А.К.Толстой. Золотой ключик, или приключения Буратино: объясните принципиальную разницу в названиях сказок К.Коллоди и А.Толстого?

27. Мастерство изображения природы (по творчеству К.Г. Паустовского).
28. Проникновение в тайны природы (по произведениям П.П. Бажова).
29. М.М.Пришвин – певец родной земли в книгах для детей. Лирическая миниатюра М.М. Пришвина в круге детского чтения: сюжет, внутренняя форма.
30. В. Бианки – творец многоголосого и многокрасочного мира природы. Какой художественный жанр использует автор, помогая ребенку делать научные открытия?
31. Тематическое и жанровое многообразие поэзии С.Я. Маршака. Наизусть.
32. Характеристика деятельности А.Л. Барто (или С.В. Михалкова) в области теории и практики детской литературы. (Анализ текстов по выбору).
33. Исторические повести и рассказы для школьников. (Творчество А.К. Югова, Г.П. Шторма, В.Г. Яна, С.Т. Алексеева, А.Н. Рыбакова – по выбору).
34. Юрий Коваль. Самая легкая лодка в мире: сравните начала фрагментов из «Робинзона Крузо» и «Самой легкой лодки». В чем сходство и отличие «психологических портретов» героев?
35. Научно-познавательные детские книги о природе, о животных, растениях, машинах, вещах – и их отличительные особенности.
36. Научно-художественная детская книга. (Произведения М.Я. Ильина, О.В. Перовской, Г.А. Скребицкого, Ю.Д. Дмитриева, Э.Ю. Шима, Г.Я. Снегирева, Н.И. Сладкова, И.И. Акимовской, М.Д. Зверева, Н.Ю. Дуровой, В.В. Чаплиной – по выбору).
37. Н.И.Сладков – открыватель для детей маленьких тайн большого мира природы.
38. Идеино-тематическое богатство произведений Б. Житкова для детей.
39. Е.И.Чарушин – художник и писатель. (Анализ текста по выбору).
40. Тематика и специфика творчества С.А. Баруздина, Л.Ф. Воронковой, Л.А. Кассиля, В.А. Осеевой, Е.А. Пермяка (по выбору).
41. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я.Л. Акима, В.Д. Берестова, Б.В. Заходера, Э.Э. Мошковской, И.П. Токмаковой, Р.С. Сефа.
42. Детские образы в произведениях Н.Н. Носова. Приключения Незнайки и его друзей: объясните, почему данное герою имя Незнайка не воспринимается как обидное прозвище?
43. Современная юмористическая проза для детей. (Творчество В.Ю. Драгунского, В.В. Голявкина, Ю.В. Сотника, А.Б. Раскина, В.В. Медведева – по выбору).
44. Периодическая печать для детей.
45. Книги – справочники для младших школьников.

#### 4.1.2. Примерные задания контрольных работ

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:** ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

Вариант 1. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова (по выбору обучающегося).

Вариант 2. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (по выбору обучающегося).

Вариант 3. Анализ одного из рассказов А.П. Чехова (по выбору обучающегося).

Задание к контрольной работе:

- 1) самостоятельно выбрать стихотворный текст для анализа;
- 2) проанализировать произведение, обратив внимание на следующие компоненты его содержания и содержательной формы:
  - тематика и проблематика и идейное содержание произведения (авторская позиция, художественный смысл текста);
  - своеобразие композиционного построения стихотворного текста;
  - особенности образной системы поэтического произведения;
  - изобразительно-выразительные средства (тропы и фигуры поэтической речи), их поэтические функции;
  - особенности ритмической организации стихотворения;



- 4) логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли;
- 5) создать письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

\*При выполнении контрольной работы требуется уделять повышенное внимание всем элементам идейного и художественного анализа произведений.

#### 4.1.3. Примерные тестовые задания для текущей аттестации

##### ***Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:***

ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

1. Жанры, послужившие основой возникновения детской литературы (IX-XV вв):
  - а) слово; б) житие; в) сказание; г) летопись; д) поучение; е) хождение; ж) легенда.
2. Малые детские жанры детской литературы:
  - а) сказки; б) поговорки; в) былины; г) пословицы;
  - д) загадки; е) песни; ж) считалки, з) дразнилки.
3. Первые исторические произведения:
  - 1) «История... о царях и великих князьях государства Российского» Грибоедова;
  - 2) «История государства Российского» Карамзина;
  - 3) «Введения краткие во всякую историю»;
  - 4) «Синописис».
4. Автор «Рифмологиона»:
  - а) Савватий; б) Истомин; в) Полоцкий; г) Державин.
5. Автор первой книги энциклопедического характера для детей старшего возраста – «Российская универсальная грамматика», позднее была названа «Письмовник»:
  - а) А.Т. Болотов; б) Н.И. Новиков; в) Н.Г. Курганов; г) Д.И. Фонвизин.
6. Слова Пушкина: «Там русский дух, там Русью пахнет...» из произведения:
  - а) «Руслан и Людмила»; б) «Евгений Онегин»;
  - в) «Мцыри»; г) «Сказка о Золотом петушке».
7. «... он открывал в реальности поэтические пласты настолько глубокие и чистые, что они производили впечатление свободного вымысла...», – так сказал о Куприне:
  - 1) Серафимович; б) Короленко; в) Паустовский; г) Мамин — Сибиряк.
8. Имя бабушки из повести Горького «Детство» – \_\_\_\_\_.
9. Установите соответствие: Герой – произведение
 

1) Суок	1. «Дети подземелья»
2) Женя	2. «Три толстяка»
3) Маруся	3. «Золотой ключик»
4) Мальвина	4. «Тимур и его команда»
10. Установите соответствие: Автор – произведение
 

1) Бажов .....	1. «Кара-Бугаз»,
2) Паустовский	2. «Кортик»
3) Рыбаков	3. «Безумная Евдокия
4) Алексин	4. «Ключ – камень»
11. Установите соответствие: Герой – произведение
 

1) Митраша .....	1. «Сын полка»
2) Ленька	2. «Беглец»
3) Ваня Солнцев	3. «Кладовая солнца»
4) Пашка	4. «Сын артиллериста»
12. Автор – произведение
 

1) Тургенев	1. «Детские годы Багрова-внука»
2) Аксаков	2. «Маленький солдат»
3) Гончаров	3. «Бирюк»
4) А.Платонов	4. «Фрегат «Паллада».

#### 4.1.4 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:** ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

1. Составить сообщения на темы: «Живые памятники наших далеких предков», «Дмитрий Герасимов о сущности детской литературы и правилах перевода «Донатус», «Отдаленные предки современной научно-художественной литературы для детей», «Особенности построения, содержания и формы изложения азбуки Ивана Федорова», «Роль книг Лаврентия Зизания в развитии литературы для детей».

2. Подготовить сообщения на темы: «Стихотворство в XVII веке. Савватий, Симеон Полоцкий, Карион Истомин – педагогические взгляды, учебники и поэтическое творчество», «Зарождение русской прозы. Первый рассказ и первые повести», «Переводные произведения в Древней Руси для детей», «Исторические книги XVII века для детей».

3. Раскрыть роль Петра I. в развитии культуры и просвещения. Как происходило выделение детской литературы из общего потока произведений и учебных книг.

4. Определить особенности развития детской литературы середины XVIII века. Проанализировать произведение Г.Н. Теплова «Наставление сыну».

5. Провести обзор творчества А.Т. Болотова («Детская философия», пьесы). Привести примеры произведений Екатерины II.

6. Подготовить сообщения о деятельности Н.И. Новикова. Какие произведения (отрывки) классиков XVIII века: Н.М. Карамзина, М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, А.П. Сумарокова можно включить в детское чтение.

7. Определить черты литературной сказки: прозаической и стихотворной.

8. Анализ басни И.А. Крылова (по выбору).

9. Анализ одной из сказок А.С. Пушкина по плану: идейно-тематическая основа, характеры, композиция, сюжет, особенности языка.

10. Анализ одной из частей сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок».

11. Выучить наизусть басню И.а. Крылова, стихотворения А.с. Пушкина, В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова.

12. Анализ композиции, ведущих образов, языка произведения (на выбор). А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», «Городок в табакерке». Проза Пушкина: повести, «Маленькие трагедии». Проза Лермонтова: повести, отрывки из романа «Герой нашего времени».

13. Проанализировать стихотворения А.А. Фета, Ф.И. Тютчева А.Н. Майкова, И.С. Никитина, А.Н. Плещеева, А.К. Толстого (на выбор) по плану: тема, идея произведения, жанровая специфика, сюжет, композиция, изобразительно-выразительные средства поэтического языка, характеристика стихотворной формы (размер, ритм, строфика, звуковая организация).

14. Анализ стихотворений Н.А. Некрасова, отрывков из поэм «Мороз, Красный нос», «Крестьянские дети».

15. Проанализировать произведения Л.Н. Толстого, В.М. Гаршина, Д.Н. Мамина-Сибиряка, И.С. Тургенева (на выбор) по плану: содержание и построение; центральные образы; особенности стиля и языка.

16. Составить аннотированную тематическую картотеку «Отжившие страницы прошлого» с отражением правды жизни в произведениях: А.И. Куприна; Д.В. Григоровича, В.Г. Короленко; К.М. Станюковича; А.С. Серафимовича; А.И. Свирского; Н.Г. Гарина-Михайловского; Н.Д. Телешова; Л. Андреева.

17. Сравнить развитие темы природы, крестьянского быта, детства в произведениях А. Блока, В.Брюсова, С.Есенина, Саши Черного.

18. Сравнительная характеристика произведений: «Три толстяка» Ю. Олеши – «Золотой ключик» А. Толстого. Раскрыть художественный синтез в «Хрониках Нарнии»

К. Льюиса.

19. Провести анализ стихотворений А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, К. Симонова. Определить особенности жанра сказки-пьесы С. Маршака «Двенадцать месяцев». Анализ рассказов М. Пришвина, Л. Пантелеева, повести В. Катаева «Сын полка» и других (на выбор)

20. Анализ тематики и специфики творчества В. Драгунского, В. Голявкина, Ю. Сотника, А. Раскина, Н. Носова, В. Медведева и др. Определить сочетание веселого и серьезного, особенности творческой манеры автора, своеобразие психологической характеристики героев, поэтическую эмоциональность языка.

#### 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Детская литература» в соответствии с графиком учебного плана во время зимней сессии на 3 курсе. Зачет по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося в семестре, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в тестовой форме, устной (или письменной) форме по билетам. Каждый билет содержит два вопроса. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

**«Зачтено»** ставится, если обучающийся:

самостоятельно и верно ответил на вопросы тестовых заданий и набрал баллов от 60 % до 100 %

**«Незачтено»** ставится, если обучающийся:

не знает материал дисциплины и не способен ответить на большую часть вопросов тестовых заданий, набрал менее 60 %.

#### **Примерные вопросы для подготовки к зачету**

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочными средствами:** ПК-3 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов.

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи. Функции детской литературы как искусства слова.

2. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.

3. Роль произведений фольклора в воспитании детей. Русские народные сказки. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки). Обработка. Стилизация (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой). (По выбору обучающегося).

4. Эпоха предыстории русской литературы. Особенности культуры конца X – первой половины XV века, послужившие почвой для возникновения детской литературы. Жития святых, поучения, легенды. (По выбору обучающегося).

5. Возникновение русской детской литературы. Исторические условия русской жизни второй половины XV века, подготовившие почву для возникновения произведений для детей. «Донатус» Дмитрия Герасимова. Азбука Ивана Федорова. Книги Лаврентия Зизания.

6. Формирование русской детской литературы. Первая половина XVII века. Справщик Савватий – первый русский поэт для детей. (Анализ текстов на выбор обучающегося).

7. Обзор состояния детской литературы второй половины XVII века – особенности стихотворства (количество, жанры, тематика).

8. Зарождение русской прозы для детей. Первый рассказ для детей и первые повести.

9. Первые переводные произведения для детей в Древней Руси: общая характеристика.

10. Исторические книги для детей XVII века. «История...» Ф. Грибоедова. «Синописис». Назначение, композиция, стиль. Публицистические произведения этого периода: общая характеристика.

11. Педагогические взгляды и учебные книги Симеона Полоцкого. Особенности стихотворений для детей. (По выбору обучающегося).

12. Карион Истомина – русский просветитель конца XVII века. Педагогические взгляды и поэтическое творчество.

13. Детская литература начала XVII века. Влияние реформ Петра I. Книга нового типа – «Юности честное зерцало». Феофан Прокопович «Первое учение отрокам». Назначение, композиция, стиль, язык.

14. Состояние детской литературы в середине XVIII века. Г.Н. Теплов «Наставления сыну», традиции и новаторство (идеи, стиль, язык ...).

15. Общая характеристика детской литературы последней четверти XVIII века. Разносторонняя литературная и публицистическая деятельность Екатерины II, книги для детей, их назначение и содержание. «Письмовник» Н. Курганова – начало нового этапа в развитии детской литературы.

16. Разнообразная деятельность А.Т. Болотова: обзор. «Детская философия». Детский театр. Пьесы и стихи.

17. Участие Н.Н. Новикова в развитии просвещения, книгоиздательства, детской литературы. «Детское чтение для сердца и разума».

18. Развитие культуры и просвещения в России во второй половине XVIII века. Научно-популярные книги по географии, истории, естествознанию. Произведения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.Н. Радищева, А.П. Сумарокова. (По выбору обучающегося).

19. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки. Стихи, повести и переводы Н.М. Карамзина, вошедшие в круг детского чтения. Детские сказки. Тема, композиция, образы.

20. Басни И. Крылова в чтении детей. Тематическое богатство, своеобразие стиля и языка. Наизусть. (По выбору обучающегося).

21. Педагогические и литературные взгляды В.А. Жуковского. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник. Элегии, баллады и переводы поэта в чтении и восприятии школьников. Наизусть. (По выбору обучающегося).

22. Характеристика прозы для детей первой половины XIX века. Повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», опыт создания литературной сказки.

23. В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Мороз Иванович», опыт создания научно-художественного произведения для детей. Проблема жанра.

24. А.С. Пушкин и детская литература. Лирические произведения, вошедшие в круг детского чтения. Сказки А.С. Пушкина. Сюжет, композиция, язык. Система образов.

25. Сказка П.П. Ершова «Конек – Горбунок», история создания. Художественное пространство сказки П.П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи. Источники сюжета. Народные герои. Волшебные образы. Сатирические мотивы.

26. Произведения М.Ю. Лермонтова, вошедшие в круг детского чтения, тематика лирики (наизусть). (По выбору обучающегося). Сказка «Ашик – Кериб».

27. С.Т. Аксаков. Научно – художественные произведения, особенности композиции, стиля. «Семейная хроника», «Детские годы Багрова – внука» – автобиографический характер произведений. Сказ в «Аленьком цветочке» С.Т. Аксакова.

28. Поэтические произведения середины XIX века в детском чтении. Картины природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова, А.К. Толстого и др. Наизусть. (По выбору обучающегося).

29. Н.А. Некрасов. Стихи о детях, природе. Сюжет. Герой. Особенности стиха. (По выбору обучающегося).

30. Роль Л.Н. Толстого в развитии детской литературы. Сказки, басни, рассказы. Повести, «Детство», «Кавказский пленник». Жизненность сюжетов, выразительность. (По выбору обучающегося).

31. Произведения Д.Н. Мамина – Сибиряка в детском чтении. Характер уральских рассказов. Рассказы о животных. Познавательность рассказов, особенности повествовательной манеры. «Аленушкины сказки» – острая сюжетность, динамика действия.

32. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца 19 начала 20 века (Чехов, Андреев, Куприн, Серафимович). Глубокое проникновение в психологию ребенка в рассказах А.П. Чехова о детях. Рассказы о тяжелом детстве, обличительная направленность. Рассказы о животных. Точность изображения мира животных. (По выбору обучающегося).

33. Миф в романтических сказках В.М. Гаршина. (По выбору обучающегося).

34. Основная тематика произведений Л. Воронковой, Е. Чарушина, В. Осеевой, С. Баруздина. Рассказы из детской жизни. Документальность материалов. Занимательность и познавательность, правдивость и жизненность сюжетов. Экзотичность содержания. Увлекательность содержания. Патриотическая тема. Краткость и выразительность изложения. Поэтичность. (По выбору обучающегося).

35. Поэзия для детей в XX веке. Основные тенденции развития. Тематика творчества и особенности художественной манеры Я. Акима, Б. Заходера, Э. Мошковской, Р. Сефа и др. (По выбору обучающегося).

36. Книги-справочники для младших школьников: общая характеристика, особенности, своеобразие.

37. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке. Научно – популярные книги. Свообразие, тематика, особенности оформления. Научно-художественная книга. Произведения М. Ильина, О. Перовской, Г. Скребицкого и др. (По выбору обучающегося).

38. Природоведческая книга в XX веке. Жанровое разнообразие творчества В. Бианки. Рассказы, повести, художественная энциклопедия. Сказки – несказки, научная достоверность биологических сведений о животных. В. Бианки – лирик и энциклопедист.

39. Исторические повести и рассказы писателей XX века в детском чтении. Характеристика произведений А.Г. Алексина, Г.П. Шторма, А.К. Югова, Л.В. Рубинштейна, В.Г. Яна, А.Н. Рыбакова, С.Т. Алексеева и др. (По выбору обучающегося).

40. История детской смеховой книги. Стилизация и пародия в юмористических жанрах. Приемы создания комического. Юмористические произведения для младших школьников В.Ю. Драгунского, В.В. Голявкина, Ю.В. Сотника, А.Б. Раскина, Н.Н. Носова, В.В. Медведева. (По выбору обучающегося).

41. Детская литература в годы Великой Отечественной войны. Очерк – преобладающий жанр литературы этого периода. Рассказы и повести (А. Платонов, В. Каверин, В. Катаев, Н. Тихонов и др.). (По выбору обучающегося).

42. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина, К. Паустовского. Рассказы, повести о природе. Главные темы, сюжетность, образность повествования, моральные мотивы. (По выбору обучающегося).

43. Сказ. Сказитель. Сказ в творчестве П. Бажова, Б. Шергина, И. Панькина и др. Сюжет, деталь, конфликт в сказках П.П. Бажова. П.П. Бажов «Малахитовая шкатулка». Тема, композиция, образы. Человек и природа. Труд и творчество.

44. А.Н. Толстой. Автобиографическая повесть «Детство Никиты». Фантастическая повесть «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Образ Буратино.

45. Поэзия XX века в детском чтении. Произведения А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака. С.Я. Маршак – поэт, сказочник, драматург, переводчик. Поэтическая речь. Герой.

46. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези. (По выбору обучающегося).

47. Б. Житков – один из создателей научно-художественных произведений для детей. Циклы «Рассказы о животных», «Морские истории», «О смелых людях». Энциклопедия для детей, особенности построения, отбор материала.

48. Произведения В.В. Маяковского. Многообразие жанров. Темы, сюжеты, образы. Своеобразие поэтической манеры. Наизусть. (По выбору обучающегося).

49. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века. С. Есенин. Сборник «Зарянка»: основная тема, образность, музыкальность. Саша Черный. Игровой принцип стихотворений, звукоподражание. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Чернова. Стиль «Дневника Фокса микки».

50. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Произведения о детях и для детей в творчестве поэтов конца XIX – начала XX века. А. Блок. Сборник «Круглый год», «Сказки». В. Брюсов. Богатство ритмических приемов. Наизусть. (По выбору обучающегося).

51. Роль М. Горького, К. Чуковского, С. Маршака в становлении и развитии советской детской литературы, периодики и критики. Рассказы и сказки М. Горького. Повесть «Детство» – традиции и новаторство в автобиографическом цикле.

52. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века. А. Свирский. К. Станюкович. Захватывающий сюжет рассказов. (По выбору обучающегося).

53. Тема бесприютного детства в рассказах Н. Телешова, Д. Григоровича. Трагическая судьба героя. (По выбору обучающегося).

54. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. А. Куприн. И. Бунин. Сюжетная занимательность рассказов. (По выбору обучающегося).

55. Произведения о детях и для детей в творчестве писателей конца XIX – начала XX века. В.Г. Короленко. Н.Г. Гарин-Михайловский. Изображение процесса формирования личности ребенка. (По выбору обучающегося).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы,  
необходимой для освоения дисциплины

5.1. Учебная литература

1. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для вузов / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06716-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515226>.

2. Детская литература : учебник для вузов / В. К. Сигов [и др.] ; под научной редакцией В. К. Сигова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 532 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12356-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517980>.

3. Минералова, И. Г. Детская литература + хрестоматия в ЭБС : учебник и практикум для вузов / И. Г. Минералова. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 333 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00343-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511646>.

4. Белинский, В. Г. О детской литературе и детском чтении / В. Г. Белинский. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 199 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-09224-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517201>.

5. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 235 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06008-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513678>.

6. Светловская, Н. Н. Методика обучения творческому чтению : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 305 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09177-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515323>.

7. Голубков, М. М. Русская литература XX века : учебное пособие для вузов / М. М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 238 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07240-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512595>.

8. Даль, В. И. 1000 русских пословиц и поговорок / В. И. Даль ; вступ. Ст. Ю. П. Кириленко. – Москва : Издательство «Рипол-Классик», 2017. – 515 с. – (Мудрая книга в подарок). – ISBN 978-5-386-09721-9 ; То же [Электронный ресурс]. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=480571>.

9. Егоров, Б. Ф. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. – 2-е изд., испр. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 272 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07230-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516553>.

10. История русской литературы XX–XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511304>.

11. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 190 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06887-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/515397>.

12. Красовский, В. Е. Русская литература : учебник для вузов / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт,

2023. – 650 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-10656-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512596>.
13. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 262 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-9419-3. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512463>.
14. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 230 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-09000-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513106>.
15. Минералов, Ю. И. Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 146 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07347-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513226>.
16. Романова, Г. И. Русские писатели XX века : словарь-справочник [Электронный ресурс] / Г. И. Романова. – 6-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 255 с. – URL : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482617>.
17. Светловская, Н. Н. Детская литература в современной начальной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Н. Светловская, Т. С. Пиче-оол. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 193 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08108-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516468>.
18. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога : учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 198 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-05987-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/493637>.
19. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. – 5-е изд. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 501 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-2810-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/509139>.
20. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 247 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01755-7. – URL : [www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7](http://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7).
21. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 282 с. – (Серия : Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01801-1. – URL : [www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3](http://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3).
22. Травников, С. Н. История древнерусской литературы : учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 426 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-9916-4124-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/510789>.
23. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 294 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-07479-6. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/516580>.

## 5.2. Периодическая литература



Печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/node/15554>:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
8. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

*Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

*Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
6. Проект Государственного института русского языка имени А. С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

*Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>.
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>.
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>.
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>.

6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>.

7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>.

#### 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Детская литература» предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, обучающиеся получают информацию о том, какими источниками им следует воспользоваться для того, чтобы эффективно организовать процесс самоподготовки.

В связи с незначительным количеством лекций часть учебного материала обучающиеся должны проработать самостоятельно.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Детская литература» проводится в соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направлений: на изучение и освоение теоретического лекционного материала и на освоение принципов и приемов анализа литературных текстов.

В ходе изучения дисциплины (в процессе подготовки к практическим занятиям и во время их проведения, в ходе подготовки домашних самостоятельных работ) предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе микро-групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому обучающемуся необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Аннотация – краткое разъяснительное или критическое примечание, следующее за библиографическим описанием какого-либо сочинения. Аннотация – характеристика печатного издания (или его части) с точки зрения содержания, назначения, формы и других особенностей. Аннотация предполагает краткое описание источника по следующему плану: автор, время создания, краткое содержание книги.

Иными словами, чтобы составить устную аннотацию, нужно ответить на вопросы:

- Как называется работы (статья, монография, книга и т.п.)?
- Где и когда напечатана?
- Чему посвящена?
- Какие проблемы поставлены в данной работе (монографии, книге и т.п.)?
- Кому она адресована?

В письменных аннотациях первые два вопроса заменяет библиографическое описание.

Аннотация в силу своей предельной краткости не допускает цитирования, в ней не используются смысловые фрагменты оригинала. Основное содержание источника передается лаконично и емко. Объем аннотации не должен превышать 5–6-ти предложений. Особенностью аннотации является использование в ней стандартизированных оборотов речи (речевых клише).

Вопросы для проведения блиц-опроса составляются таким образом, чтобы с их помощью можно было проверить знание изучаемого на занятии материала.

Количество вопросов должно быть небольшим (достаточно 5–6-ти). Необходимо составлять вопросы так, чтобы они требовали кратких ответов; формулировки должны отличаться краткостью и четкостью.

В связи с тем, что вопросы предназначены для блиц-опроса, между ними не обязательно должна существовать логическая связь.

Вопросы к художественному тексту или его фрагменту составляются с таким расчетом, чтобы с их помощью можно было проверить глубину усвоения материала.

Для того, чтобы правильно составить вопросы, необходимо хорошо понять смысл

художественного произведения и, рассматривая текст под определенным углом зрения (с учетом характера включенного в план практического занятия пункта), выделить в нем наиболее значимые моменты. Каждый из вопросов должен быть направлен на то, чтобы акцентировать внимание на самых важных элементах формы или содержания рассматриваемого текста или фрагмента. Вопросы желательно составлять так, чтобы они требовали эвристического поиска.

Необходимо обратить особое внимание на формулировку вопросов, которая должна отличаться четкостью, правильностью подбора слов и построения предложений, продуманной последовательностью. В совокупности ряд составленных вопросов должен представлять собой «логическую цепочку», то есть, каждый последующий должен «вытекать» из предыдущего.

Аналогичным образом составляются вопросы, с помощью которых проверяется степень усвоения какой-либо темы.

Следует помнить, что вопросы могут носить репродуктивный, репродуктивно-творческий и творческий характер.

Выразительное чтение фрагментов из текста требует передачи с помощью интонации смысла высказывания и отношения говорящего к тому, о чем идет речь.

К выразительному чтению предъявляется ряд требований, которые можно свести к трем основным пунктам:

- чистота и литературная грамотность речи (культура дикции и орфоэпии);
- ясность в воссоздании смысла читаемого (четкость логического рисунка);
- искренность и глубина выражения чувств (эмоциональная насыщенность).

Подготовка к выразительному чтению предполагает:

– тщательный текстуальный анализ, в процессе которого уясняется смысл читаемого, устанавливаются отраженные в нем чувства и настроение автора, определяется личное отношение исполнителя к читаемому произведению;

– расчленение текста на речевые отрезки и звенья;

– разметку (если в этом есть необходимость) отдельных трудных мест знаками партитуры (расстановку пауз, логических ударений и т. п.). Разметка текста является не обязательной. Но ее целесообразно использовать для того, чтобы направлять мелодию речи и предупреждать возможные интонационные ошибки в процессе чтения произведения.

Дискуссия – публичное обсуждение какого-либо спорного вопроса. При участии в дискуссии каждый из ее участников должен, в первую очередь, четко определить свою позицию. Для защиты своей точки зрения каждый из участников дискуссии должен подобрать аргументы (доказательства), стремится излагать свои мысли последовательно и логично. Аргументированность выступления требует ссылок на определенные источники (в данном случае – научные труды, художественные произведения и т.п.), а не просто выражения эмоционального отношения к проблеме.

Дискуссия требует корректного поведения каждого из участников: необходимо внимательно выслушивать своих оппонентов, не перебивать их (даже в случае полного несогласия). Выступления требуют своеобразного речевого оформления (научный, публицистический стиль).

Доклад (сообщение) представляет собой результат самостоятельно проведенного отдельным обучающимся или группой обучающихся микро-исследования.

Составление докладов призвано способствовать совершенствованию профессиональной подготовки будущих учителей и связано с углубленным изучением теории, приведением в систему и пополнением ранее приобретенных знаний, формированием и развитием навыков самостоятельной исследовательской деятельности.

В целом доклад подобен письменной работе, но выступает как итог более серьезных научных изысканий, требующих основательного изучения определенной проблемы.

Для того, чтобы создать грамотное с научной точки зрения и полноценное выступление, требуется:

- 1) разобраться в сути формулировки доклада, определить объем и содержание темы;

2) ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – обратиться к Интернет-сайтам и научным статьям);

3) выделить в учебниках, учебных пособиях, научных статьях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного выступления;

4) определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки доклада, для того, чтобы он имел характер научного выступления;

5) в случае, если доклад посвящен каким-либо текстам, следует выявить те фрагменты, которые целесообразно привлечь в ходе выступления (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т. п.);

б) составить план выступления; продумать последовательность изложения материала;

7) составить (в соответствии с планом) текст доклада, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Следует помнить, что каждый доклад должен представлять собой цепь логически связанных утверждений, которые в тексте обычно сопровождаются обоснованиями, доказательствами, пояснениями, «иллюстрациями».

Доклад (сообщение) с использованием презентации составляется таким же образом, как и обычное выступление.

Презентация – ряд слайдов, которые отражают основные положения выступления. Слайды представляют собой своеобразные опорные конспекты; то есть, текст выступления не должен полностью повторять содержание презентации. На слайде следует поместить лишь основные положения сообщения. В случае, если материал позволяет структурировать его, желательно оформить его на слайдах в виде таблиц, графиков и схем.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы. Конспект нужен для того, чтобы:

- научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде;
- выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи;
- создать модель проблемы (понятийную или структурную);
- упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами;
- накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, рефератов и т. п.).

Краткий пересказ – изложения содержания текста или отрывка из него в определенной последовательности, в сжатой, лаконичной форме.

Краткий пересказ ни в коем случае не предполагает детальной, близкой к тексту передаче содержания прочитанного. Наоборот, внимательно прочитав фрагмент текста и хорошо поняв его, следует изложить его содержание как можно более кратко, не потеряв при этом основной мысли. Все несущественные моменты при этом опускаются, прямая речь заменяется косвенной.

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраны в сути формулировок.

Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым обучающиеся ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

*Пример:* на основе материалов курса «Детская литература», которые осваиваются в 6-ом семестре.

Практическое занятие № 3. Тема 4.  
Развитие культуры и просвещения в XVIII веке.  
*Вопросы для обсуждения на практическом занятии:*

1. Зарождение литературной сказки. Основные черты литературной сказки. Различные способы применения предшествующего фольклорного и литературного материала.
2. Обзор деятельности Петра I и его роли в развитии культуры и просвещения.
3. Особенности развития детской литературы середины XVIII века. Анализ произведения Г. Теплова «Наставление сыну».
4. Обзор творчества А. Болотова («Детская философия», пьесы).
5. Анализ произведений Екатерины II (на выбор обучающегося).
6. Обзор деятельности Н.И. Новикова.
7. Произведения (отрывки) классиков XVIII века: М. Ломоносова, Р. Державина, Н. Сумарокова, Н. Карамзина в детском чтении.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Вопросы и задания реконструктивного уровня требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути вопроса, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с соответствующими произведениями, материалами учебников и учебных пособий;
- определить круг теоретико-литературных понятий, которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- выявить фрагменты литературного текста, которые могут быть привлечены в ходе ответа (цитаты с комментариями к ним; краткий пересказ содержания, необходимый для доказательств суждения; обращение к микротемам текста и их интерпретация; различного рода ссылки на изображенное в произведении и т.п.);
- выделить в учебниках и учебных пособиях те материалы, которые целесообразно использовать для создания доказательного и обоснованного ответа на конкретный вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала;
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Письменная работа (контрольная работа) представляет собой творческое задание, предполагающее самостоятельное исследование определенной проблемы.

Главная ошибка, которая допускается обучающимися при написании письменной работы заключается в том, что они стараются написать все, что им известно о том или ином произведении, вместо того, чтобы стремиться полно раскрыть содержание темы.

Чтобы избежать подобной ошибки, выполняя задание подобного типа, следует, прежде всего, хорошо обдумать тему, то есть проделать ее логический анализ. С этой целью необходимо:

- 1) разобраться в формулировке темы;

2) определить ее объем и содержание.

Необходимо помнить, что объем темы – это тот круг фактов и явлений, который охватывается ее формулировкой. Содержание темы – совокупность наиболее существенных признаков (свойств, отношений), характерных для всех явлений, составляющих объем данной темы.

На следующем этапе составляется план (в работу он не включается, но совершенно необходимым для того, чтобы изложение материала было связным и логичным) и только после этого создается работа. Можно также составить тезисы; эта работа даст возможность более глубоко проникнуть в изучаемый материал, продумать последовательность его изложения.

Для написания работы, которая строится на основе анализа художественного произведения, необходимо прежде всего хорошо разобраться в содержании прочитанного. Чтобы сделать выводы аргументированными, при написании работы следует в обязательном порядке ссылаться на текст, в некоторых случаях – приводить цитаты.

Письменная работа требует продуманности и четкости формулировок. Поэтому ее следует предварительно писать на черновике, чтобы позже, отредактировав и откорректировав написанное, создать окончательный вариант. Создавая окончательный вариант, необходимо логично, последовательно и обоснованно изложить свои мысли (проследить за тем, чтобы созданный текст отличался композиционной целостностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов).

Письменная работа не требует неукоснительного и строгого соблюдения требований научного стиля, в отдельных фрагментах допускается публицистический стиль (он характеризуется использованием экспрессивно-оценочной лексики (наряду с нейтральной и общефункциональной) и фразеологии). Но при этом следует не допускать отклонения от норм книжного языка, тем более использования просторечных слов и выражений.

Письменная работа (мини-сочинение) в целом создается по тем же принципам, что и обычная письменная работа, но отличается от нее меньшим объемом. Объем мини-сочинения не должен превышать 8 – 10 предложений.

Письменные ответы на вопросы в целом подобны письменным работам, но объем созданного обучающимся текста в данном случае должен быть значительно меньше.

Как и при написании работы, следует глубоко понять содержание художественного текста, который анализируется, и хорошо разобраться в формулировке темы (вопроса), на который необходимо дать ответ.

Перегружать ответ излишней информацией не следует. В частности, отвечая на вопрос «Идейное содержание произведения», надо писать именно об идее рассказа. Другие компоненты содержания или формы художественного текста (тематика, сюжет, система образов, языковые средства и т.п.) анализируются лишь в той мере, в которой они имеют отношение к идейному замыслу автора.

Письменные ответы на вопросы еще в большей степени, чем письменные работы, требуют продуманности и четкости формулировок. Поэтому в данном случае также желательно первоначально создавать черновой вариант, чтобы позже иметь возможность откорректировать и отредактировать написанное.

План – краткое изложение содержания художественного текста или научного исследования.

Цель этого вида работы заключается в том, чтобы обнаружить логику построения произведения и подобрать к каждой из выделенных частей заглавие, наиболее полно отражающие ее содержание.

Составление плана художественного произведения предполагает разделение текста на части, вскрытие логики построения (расположения частей), осмысление внутренних логических связей между ними и формулировку заглавий, то есть пунктов плана.

Следует помнить, что для составления плана, прежде всего, требуется внимательное прочтение художественного произведения и осмысление его содержания.

План нельзя составить без учета особенностей композиции текста в целом. Необходимо учитывать, что не всегда внешнее членение на абзацы должно соответствовать отдельным пунктам.

Планы быть простыми, сложными (имеющими кроме пунктов еще и подпункты) и цитатными (составленными на основе фраз, взятых из текста).

План информационного (научного) текста – это краткая запись его содержания (он может состоять из нескольких простых предложений). План отражает последовательность изложения текста, помогает сосредоточиться на главном при длительной работе над источником. С помощью плана легко восстановить в памяти большой объем материала. Умение составлять план способствует развитию логического мышления, формированию навыка четко формулировать и последовательно излагать собственные мысли. Кроме того, план помогает составлять другие виды краткой записи текста, например, конспекты и тезисы, в также способствует организации самоконтроля.

Удачно составленный план свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Типы планов информационных (научных) текстов: вопросный, назывной, тезисный, план-опорная схема.

Последовательность составления плана любого текста (художественного и научного):

1. прочесть весь текст, чтобы осмыслить его в целом;
2. при повторном чтении определить и наметить в тексте смысловые границы, то есть места, где кончается одна мысль и начинается другая;
3. каждому определенному фрагменту дать название, которое и будет пунктом плана;
4. просмотреть текст еще раз, чтобы убедиться в правильности установления границ мыслей и точности формулировок.

Проект (творческий проект) представляет собой результат планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий.

В ходе создания проекта обучающимся предстоит основательно изучить научные и литературные источники, материалы, которые можно почерпнуть на Интернет-сайтах; переработать информацию; представить продукт своей деятельности на рассмотрении и обсуждение сокурсников.

В ходе предварительной работы участникам мини-группы предстоит распределить между собой круг обязанностей (с учетом особенностей проекта). Один из членов группы должен выступить в роли руководителя проекта, координирующего деятельность своих товарищей.

Работу над проектом целесообразно осуществлять в той же последовательности, что и работу над докладом. Сбор информации желательно осуществлять всем членам группы, чтобы потом представить его на рассмотрение товарищей. Собранные материалы обсуждаются, анализируются, систематизируются, коллективно принимается решение о том, какие из них целесообразно использовать в ходе создания проекта.

Как и при составлении доклада, следует обратить особое внимание на то, чтобы хорошо представить результаты своей работы: материал должен быть изложен логически и последовательно, хорошим литературным языком. В случае, если проектом предусмотрено создание презентаций, надо подумать над тем, чтобы они не были «загромождены» текстом.

Необходимо помнить, что творческий проект, точнее, материал, который будет «озвучен», должен отличаться по стилю изложения от научного доклада. Поэтому не следует употреблять как излишне пространных и сложно построенных предложений, так и кратких, лаконичных фраз, слабо связанных между собой.

Сообщение для школьников представляет собой научно-популярный текст, составленный с установкой на то, что его будут воспринимать лица, не обладающие достаточным уровнем теоретико-литературных знаний. Изложение материала должно вестись с учетом возможностей возрастной группы учащихся и требований школьной программы. Материал следует излагать просто и доступно; желательно подбирать для выступления факты, которые могут вызвать интерес и эмоциональный отклик.

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, сообщения и т. п.

В научных изданиях встречаются следующие определения тезисов:

1) положение, утверждение, требующее доказательств;

2) положение, кратко излагающее научных или практическую идею статьи, доклада, сочинения.

В первом случае тезис – это основное положение (общая мысль), которое доказывает выступающий (пишущий).

Доказательство – это процесс доказывания истинности какой-либо мысли. Доказательство состоит из трех частей: тезиса, аргументов, формы доказывания.

Доказательством называют установление истинности какого-либо суждения с помощью других суждений, истинность которых или была доказана раньше, или настолько очевидна, что не требует доказательств. В распоряжении выступающего (пишущего) может быть много аргументов: факты из жизни, их средств массовой информации, собственные суждения, ранее доказанные научные положения, высказывания выдающихся деятелей культуры, которые воспринимаются как аксиомы.

Обоснование тезиса может происходить от общей мысли к частным (дедуктивная форма доказывания) или от аргументов, частных мыслей к тезису (индуктивная форма доказывания). Правила, на которые опирается выступающий (пишущий), чтобы убедительно обосновать тезис, ни в коей мере не ограничивают его в выборе материала для аргументации, способов изложения этого материала: в пределах аргументирующей части он может и рассуждать, то есть выражать свои мысли в виде умозаключений, и повествовать, и описывать.

Рассуждение, построенное по всем правилам логики, строится как цепь индуктивных и дедуктивных умозаключений, обосновывающих тезис. Рассуждение, построенное по всем правилам логики, может быть эмоциональным, ярким, выразительным. Строгая логичность повышает эмоциональность рассуждения. Во втором значении тезис – это положение, отражающее смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит.

Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением). Кроме этого, написание тезисов предполагает:

1) основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно);

2) выделение в изучаемом материале главных мыслей;

3) краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий). Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом



будут «переведены» в утвердительные предложения.

В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4). Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Эссе – прозаический этюд, представляющий общие соображения о каком-либо предмете или по какому-либо поводу.

Эссе представляет собой сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает субъективно окрашенное слово о чем-либо и имеет философский, публицистический, литературно-критический или чисто беллетристический характер. Эссеистский стиль отличается образностью, эфористичностью и установкой на разговорную интонацию и лексику.

Проверка выполненных обучающимися заданий проводится преподавателем в ходе практических занятий и во внеучебное время. Результаты обсуждаются во время учебных занятий, на групповых и индивидуальных консультациях.

Использование различных видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса, способствует лучшему усвоению теоретического материала, позволяет повысить уровень овладения практическими умениями и навыками.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
2	Семинарские занятия.	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
3	Групповые (индивидуальные) консультации.	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО).
4	Текущий контроль (текущая аттестация).	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО).
5	Самостоятельная	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное

	работа.	компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.
--	---------	---